Créer un compte Se connecter

Article Discussion Lire Modifier le code Historique Rechercher

WIKIPÉDIA
L'encyclopédie libre

Navigation
Accueil
Portails thématiques
Article au hasard
Contact

Contribuer
Débuter sur Wikipédia
Aide
Communauté
Modifications récentes
Faire un don

Imprimer / exporter
Créer un livre
Télécharger comme PDF
Version imprimable

Outils
Pages liées
Suivi des pages liées
Importer un fichier
Pages spéciales
Adresse de cette version
Information sur la page
Élément sur Wikidata
Citer cette page

Autres langues
Čeština
Deutsch
English
עברית
Italiano
日本語
한국어
Latina
Lietuvių
Nederlands
Polski
Português
Русский
ไทย
Українська
Vèneto
Modifier les liens

La Boum

Pour les articles homonymes, voir Boum.

La Boum est une comédie romantique française écrite et réalisée par Claude Pinoteau, sortie en 1980.

Ce film retrace la vie d'adolescents parisiens du début des années 1980 et lance la carrière cinématographique de la jeune Sophie Marceau. Considérée comme un phénomène de société, la comédie romantique met en scène les émois d'une adolescente de treize ans qui veut choisir sa vie et ses amours. Elle connaît un triomphe avec 4 000 000 entrées en France, soit 15 000 000 en Europe[1].

Sommaire

1 Synopsis
2 Fiche technique
3 Distribution
4 Production
4.1 Développement
4.2 Auditions
4.3 Tournage
4.4 Musique
5 Accueil
5.1 Box-office
6 Autour du film
7 Notes et références
8 Voir aussi
8.1 Articles connexes
8.2 Liens externes

La Boum	
Réalisation	Claude Pinoteau
Scénario	Danièle Thompson Claude Pinoteau
Acteurs principaux	Sophie Marceau Claude Brasseur Brigitte Fossey
Sociétés de production	Gaumont Productions Marcel Dassault
Pays d'origine	France
Genre	comédie romantique
Sortie	1980
Durée	114 minutes

Pour plus de détails, voir *Fiche technique* et *Distribution*

Synopsis [modifier le code]

Vic (Sophie Marceau), treize ans, inscrite au lycée Henri-IV, est à l'âge des premières sorties et des premiers émois. Ses parents, François (Claude Brasseur), dentiste, et Françoise (Brigitte Fossey), dessinatrice de bandes dessinées, sont trop occupés par leur carrière respective ou leurs problèmes de couple et n'arrivent pas toujours à communiquer avec elle. Vic se confie le plus souvent à son arrière-grand-mère Poupette (Denise Grey), beaucoup plus ouverte d'esprit malgré le fossé des générations.

Après une longue insistance et des disputes, les parents de Vic consentent à lui autoriser d'assister à une boum organisée par Raoul, un copain de lycée. Là, elle fait la connaissance de Mathieu (Alexandre Sterling), un garçon du lycée âgé d'un an de plus qu'elle. Leur histoire d'amour en cachette des parents s'installera petit à petit au fur et à mesure des semaines.

L'ancienne maîtresse de François, Vanessa (Dominique Lavanant), débarque à son cabinet dentaire, pour se plaindre qu'il l'a délaissée et réclame une dernière nuit d'adieu. François est embarrassé par ce chantage et consent à la retrouver le temps d'une soirée uniquement, prétextant un colloque professionnel auprès de Françoise, qu'il compte rejoindre en fin de soirée. Déçue, Vanessa téléphone à Françoise et, se faisant passer pour une infirmière, lui fait croire que François s'est cassé la jambe et sortira de l'hôpital au matin. Elle peut ainsi le garder auprès d'elle toute la nuit, mais François devra dès le lendemain se faire faire un faux plâtre et jouer les infirmes.

Après plusieurs jours, pris de remords et touché par les attentions de sa femme, qui est aux petits soins pour lui et lui organise sa revalidation, François consent à enlever son plâtre. Il déclare son amour pour Françoise, lui apprend son infidélité en lui demandant de lui pardonner. Celle-ci le prend mal et le couple se sépare. Françoise ira même, en se faisant passer pour une cliente, détruire l'étal de la parfumerie tenue par Vanessa pour se venger. Elle commence de son côté à fréquenter Éric (Bernard Giraudeau), professeur d'allemand au lycée, qu'elle rencontre régulièrement pour parler des mauvais résultats scolaires de Vic.

Pénélope (Sheila O'Connor), la meilleure amie de Vic, lui apprend qu'elle a vu Mathieu avec une certaine Lydia, une fille de 16 ans. Lors d'une soirée, elle demande à Vic de la rejoindre pour le constater par elle-même. Au moment où François arrive sur place pour récupérer sa fille, partie sans prévenir de la maison, Vic l'embrasse fougueusement à la vue de Mathieu pour le rendre jaloux.

Cette nuit-là, François, qui a ramené Vic à la maison, reçoit l'autorisation de dormir sur le canapé, mais Françoise n'est pas encore prête à accepter son retour pour de bon. Malgré tout, il la rejoint dans son lit pendant la nuit.

Un soir, François découvre l'existence d'Éric, qu'il voit raccompagner Françoise chez elle, et le suit en voiture lorsque celui-ci rentre chez lui. À un carrefour, Éric est agressé par des loubards qui essayent de lui voler sa voiture. François les met en fuite mais en profite pour asséner un coup de poing à Éric en lui demandant de laisser sa femme tranquille. Le lendemain, alors qu'il attend Vic à la sortie du lycée, François est accosté par Samantha (Alexandra Gonin), la jeune sœur de Pénélope, qui est amoureuse de lui en secret, et qui vient lui parler longuement. En les voyant, Mathieu vient le provoquer en l'accusant d'être un pervers amateur de jeunes filles. François et Mathieu se battent et il faut l'intervention d'Éric et de Vic pour les séparer. C'est là que François se rend compte que l'amant de sa femme est en fait un des professeurs de Vic tandis que Mathieu réalise que celui qu'il avait pris pour l'amoureux de Vic n'est autre que son père. Savoir qu'il a « cassé la gueule » à son père renforce l'attirance que Vic éprouve pour Mathieu.

Privée de sorties pour ses mauvais résultats scolaires et ses absences de la maison, Vic peut néanmoins accompagner Poupette qui doit donner un concert à Bruxelles. La pétillante arrière-grand-mère décide subitement de lui donner un coup de pouce pour retrouver Mathieu, laisse tomber son concert et fait route vers Deauville, où elle loue une chambre d'hôtel d'où Vic peut appeler Mathieu, qui séjourne en famille à Cabourg. Vic lui fait croire qu'elle a fugué et les tourtereaux se retrouvent là-bas. Vic questionne Mathieu sur son aventure avec Lydia et celui-ci reste évasif. Le petit couple se dispute néanmoins, Mathieu étant embarrassé par l'arrivée inopinée de Vic, alors qu'il travaille et doit se lever tôt le lendemain, tandis que cette dernière est blessée par la froideur de ses sentiments envers elle. Vic rejoint son arrière-grand-mère à l'hôtel. Le lendemain, il s'avère que l'employé qui apporte le petit déjeuner dans la chambre d'hôtel de Poupette et Vic n'est autre que Mathieu, qui y effectue un stage. Il se rend compte à ce moment que Vic lui a menti au sujet de sa fugue.

François trouve un dessin de sa femme à son intention, qui lui fait comprendre qu'elle est enceinte. Pensant qu'Éric pourrait être le père, sans savoir que Françoise n'a en réalité pas encore couché avec ce dernier, il joue les provocateurs au sujet des ménages à trois. Ceci a le don d'irriter Françoise, qui se réfugie cette fois-ci pour de bon dans les bras et le lit d'Éric. Ce dernier propose à Françoise de l'emmener pour une semaine de vacances à Agadir.

François se rend compte que le bébé est sa dernière chance pour récupérer sa femme et tente de forcer le destin. Il essaye de revenir à la maison en y installant son cabinet dentaire et réserve une semaine de vacances pour deux à Venise, avec l'espoir d'y emmener Françoise. Las, celle-ci se révèle très distante et si elle le laisse l'accompagner à l'aéroport, c'est pour que chacun prenne l'avion de son côté. Devant la porte d'embarquement pour Agadir, Françoise renonce et laisse partir Éric seul. Revenant à Paris, elle se rend compte que François n'est pas parti non plus. Le couple se réunit au restaurant où Francoise a annoncé a Francois qu'elle était enceinte d'Éric.

Pendant ce temps, Vic, qui fête ses quatorze ans, s'affaire pour organiser sa boum d'anniversaire. Les incidents passés lui font éprouver des sentiments contraires pour Mathieu, alternant entre désintérêt et amour fou. Elle retombe sous son charme dès que celui-ci arrive. Alors qu'elle danse un slow dans ses bras elle voit au loin arriver un autre garçon inconnu. Le film s'achève sur une ombre de mystère, lorsque Vic, le regard vague, danse dans les bras de cet autre garçon.

Fiche technique [modifier le code]

- Titre original : *La Boum*
- Réalisateur : Claude Pinoteau
- Scénario : Claude Pinoteau et Danièle Thompson
- Décors : Jacques Bufnoir
- Costumes : Nicole Bize et Jacques Fonteray
- Photographie : Edmond Séchan
- Montage : Marie-Josèphe Yoyotte
- Musique : Vladimir Cosma
- Production : Marcel Dassault et Alain Poiré
- Sociétés de production : Gaumont et Productions Marcel Dassault
- Société de distribution : Gaumont Distribution
- Pays d'origine : France
- Langue originale : français
- Format : couleur - 1.66 : 1 - 35 mm
- Genre : comédie dramatique
- Durée : 114 minutes
- Date de sortie :
  - France : 11 décembre 1980

Distribution [modifier le code]

- Claude Brasseur : François Beretton
- Brigitte Fossey : Françoise Beretton
- Sophie Marceau : Vic Beretton
- Denise Grey : Poupette
- Jean-Michel Dupuis : Étienne
- Dominique Lavanant : Vanessa
- Bernard Giraudeau : Éric Lehman, le professeur d'allemand
- Jacques Ardouin : père de Raoul
- Evelyne Bellego : Éliane
- Richard Bohringer : Guibert
- Bernard Born :
- Jean-Claude Bouillaud : le père dans la Boum
- Micheline Bourday : le journaliste de VSD
- Florence Brunold : la femme enceinte
- Jean-Pierre Castaldi : monsieur Bressac, le professeur d'anglais
- Robert Dalban : Serge
- Nicole Dehayes :
- Jacqueline Duc : la dame dans le bus
- Michel Lasorne : David
- Robert Le Béal : Colbert
- Gérard Lemaire : Max
- Sylvain Lévignac :
- Marie-Laurence :
- Frédéric de Pasquale : Antoine
- Annie Savarin : madame Leblanc
- Sheila O'Connor : Pénélope Fontanet
- Arielle Séménoff : la belle-mère de Raoul
- Alexandra Gonin : Samantha Fontanet
- Janine Souchon : la contractuelle
- Alexandre Sterling : Mathieu
- Léon Zitrone : lui-même
- Christopher Beaunay : Jean-Pierre
- Alain Beigel : Raoul
- Marianne Berg :
- Lætitia Gabrielli : Joëlle

Production [modifier le code]

Développement [modifier le code]

Danièle Thompson s'inspire d'une boum qui a lieu chez elle alors qu'elle s'attendait à un goûter d'enfants. Elle écrit alors un synopsis destiné à l'origine pour la télévision, à l'instar de la série américaine *Happy Days*[1].

Auditions [modifier le code]

Pour gagner un peu d'argent, Sophie Marceau s'inscrit dans une agence de publicité pour enfant et adolescent où elle est repérée[2]. Après une audition passée par hasard, elle obtient en 1980, à l'âge de treize ans, le premier rôle, celui du personnage de Vic, adolescente romantique et rebelle, lui apportera une célébrité immédiate.

Tournage [modifier le code]

L'équipe de tournage débute le 16 juillet 1980 au Lycée Henri-IV au Quartier latin, sur la Place du Panthéon, ainsi qu'à la brasserie *La Coupole* dans le quartier du Montparnasse, au discothèque *La Main Jaune* sur la place de la Porte-de-Champerret, au restaurant *Le Corinto* ainsi que dans le quartier des Olympiades (13e arrondissement) à Paris pour achever le tournage, le 20 septembre 1980[3].

Musique [modifier le code]

Le compositeur est Vladimir Cosma.

N°	Titre	Durée
A1.	*Reality*	4:45
A2.	*It Was Love*	4:30
A3.	*Formalities (Instrumental)*	3:40
A4.	*Gotta Get A Move On*	2:58

La Boum

Bande originale par Vladimir Cosma

Sortie 1980

A5.	*Swinging Around*	2:47
B1.	*Gotta Get A Move On*	4:42
B2.	*Formalities*	3:41
B3.	*Gotta Get A Move On (Instrumental)*	3:00
B4.	*Murky Turkey*	3:48
B5.	*Go On For Ever*	3:43
		37:34

Durée	37:34
Genre	Musique de film
Format	Vinyle, LP
Compositeur	Vladimir Cosma
Label	Barclay

modifier

Accueil [modifier le code]

Box-office [modifier le code]

Pays ou région	Box-office	Box-office arrêté le…	Nombre de semaines
France	4 378 430 entrées[4]	—	—

Autour du film [modifier le code]

- Le thème de l'adolescence de ce film est précédemment évoqué dans *La Gifle*, *À nous les petites Anglaises*, *Les Zozos* ou *Diabolo menthe*.
- Sandrine Bonnaire fait sa deuxième figuration (la première fut dans *Les Sous-doués en vacances*).
- Vladimir Cosma a un caméo comme le producteur au studio d'enregistrement.

Notes et références [modifier le code]

1. ↑ [a] et [b] Documentaire de Séverine Liatard, France Culture, 12 avril 2011
2. ↑ Documentaire de Séverine Liatard, France Culture, 12 avril 2011
3. ↑ Anonyme, « La Boum (1980) Claude Pinoteau : Tournage » , sur *La Cinémathèque française* (consulté le 27 décembre 2013)
4. ↑ **(en)** Anonyme, « JP's Box-Office : La Boum » , sur *JP's Box-Office* (consulté en 27 décembre)

Voir aussi [modifier le code]

Articles connexes [modifier le code]

- *La Boum 2* de Claude Pinoteau (1982)
- *L'Étudiante* de Claude Pinoteau (1988)
- *LOL* de Lisa Azuelos (2008)

Liens externes [modifier le code]

- *La Boum* sur *Allociné*
- **(en)** *La Boum* sur l'*Internet Movie Database*

v · d · m	La Boum	
Précédé par		**Suivi par**
Le Gendarme et les Extra-terrestres	**Numéro 1 du box-office annuel en France** 1980	***La Chèvre***

Portail du cinéma français **Portail des années 1980**

Catégories : Film français sorti en 1980 | Comédie dramatique française | Film romantique français | Film réalisé par Claude Pinoteau | Film se déroulant dans les années 1980 | Film se déroulant à Versailles | Film tourné à Versailles | Film tourné dans le 1er arrondissement de Paris | Film tourné dans le 4e arrondissement de Paris | Film tourné dans le 5e arrondissement de Paris | Film tourné dans le 13e arrondissement de Paris | Film tourné dans le 14e arrondissement de Paris | Film tourné dans le 17e arrondissement de Paris | Film Gaumont

Dernière modification de cette page le 6 juin 2014 à 11:52.

Droit d'auteur : les textes sont disponibles sous licence Creative Commons paternité partage à l'identique ; d'autres conditions peuvent s'appliquer. Voyez les conditions d'utilisation pour plus de détails, ainsi que les crédits graphiques. En cas de réutilisation des textes de cette page, voyez comment citer les auteurs et mentionner la licence.
Wikipedia® est une marque déposée de la Wikimedia Foundation, Inc., organisation de bienfaisance régie par le paragraphe 501(c)(3) du code fiscal des États-Unis.

Politique de confidentialité À propos de Wikipédia Avertissements Développeurs Version mobile